

Esprit *victorien*

À Menaggio, jolie petite ville qui donne sur les rives historiques du Lac de Côme, la maison de Linda et Darin revêt des airs victoriens, revisités par des objets vintage et une pointe de design.



Lumières tamisées, murs décorés à la main, des rideaux lourds et sombres : nos yeux mettent quelques secondes à s'habituer à l'atmosphère qui règne chez Darin et Linda. L'entrée, peu étendue, donne directement sur le salon, mais présente d'abord à ses invités un imposant miroir doté d'un cadre à l'ancienne. Vittoria nous y accueille : elle est chargée de louer l'appartement lorsque les propriétaires ne sont pas là. D'ailleurs, les deux époux, qui se sont rencontrés dans leur pays d'origine, au Canada, ont passé quelques années à Paris, avant de déménager à Londres, où ils vivent encore aujourd'hui. Leur maison de Menaggio est utilisée pour les vacances et les weekends, en quête de tranquillité ; elle nous replonge dans l'histoire de Villa Castelli, une demeure d'aristocrates datant du dix-huitième siècle, ayant appartenu à Emilio Castelli, un représentant politique important de la période fasciste italienne (1922-1943). La villa est aujourd'hui divisée en plusieurs unités et a été rénovée, mais il suffit d'un coup d'œil pour constater qu'elle conserve tout le charme du passé. Un charme qui prend tout son sens lorsque nous découvrons l'intérieur de la maison, décoré par Darin et Linda : les murs du salon sont peints à la main, par des restauratrices de la région, Sara Ortelli et Daniela Traverso, les éléments de décoration mêlent avec goût des objets récupérés dans des brocantes parisiennes et londoniennes et des œuvres modernes ; quant aux tableaux, ils sont le fruit de l'élan créatif de la propriétaire de la maison, tout comme les excentriques associations. Parmi ses dernières trouvailles, nous découvrons un poêle en fonte à charbon du XIXème

Grâce aux couleurs utilisées, le salon donne une impression de grande puissance : le mariage dominant des jaunes, magenta et bleu transmettent la forte personnalité créative des propriétaires de la maison.



Les murs, en piteux état au moment de l'achat, ont été restaurés et peints à la main par des artistes de Côme, Sara Ortelli et Daniela Traverso. De véritables œuvres d'art !



L'esprit créatif de Linda, véritable fourmilière d'idées, ne se repose jamais : elle a eu l'excellente idée d'utiliser des planches de bois pour exprimer toute son inspiration artistique ! Elle a choisi d'immortaliser certaines de ses idoles, comme Jimi Hendrix. Et vous ?



DIY

Et si nous transformions de vieilles bobines de câbles électriques en table basse ? Pour commencer, poncez toute la surface avec du papier de verre à gros grains afin d'éliminer les échardes et imperfections, puis retirez les résidus avec un chiffon en tissu. Pour laisser le bois naturel, passez quelques couches de mordant, en laissant bien sécher entre chaque couche. Si vous souhaitez un effet plus couvrant, passez d'abord une couche de vernis coloré, vous pouvez appliquer une couche de cémentite et, une fois sec, finir en ponçant avec du papier de verre fin.



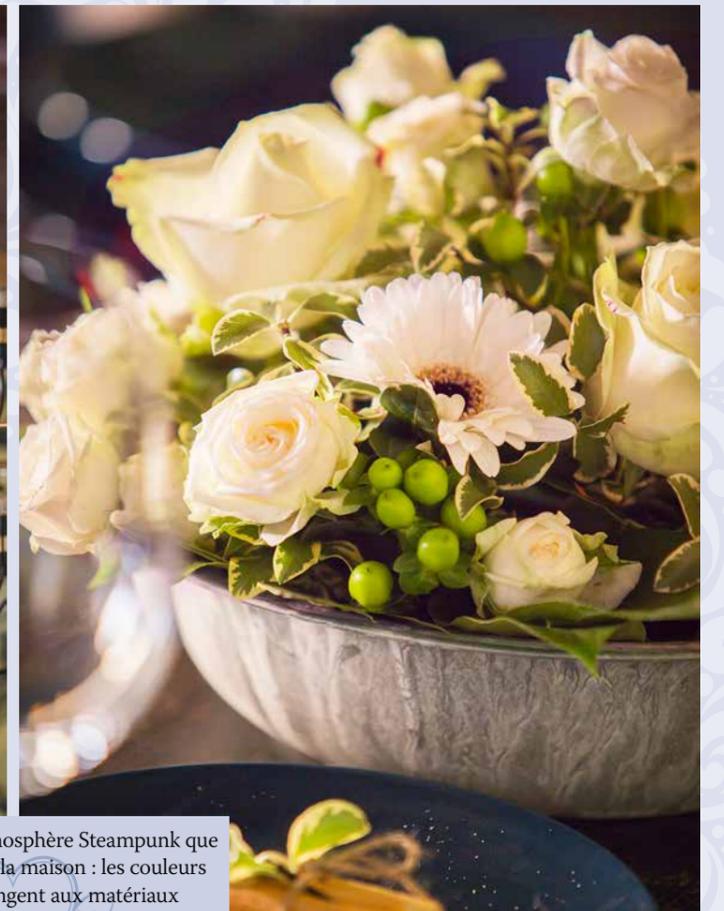
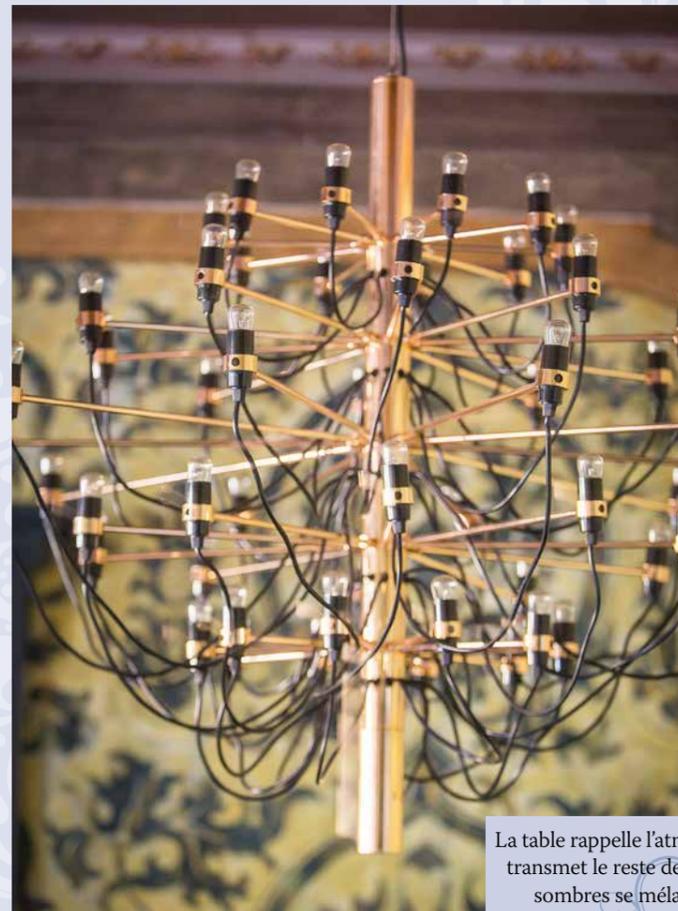
*Les formes vintage et raffinées
DE CE TOURNE-DISQUE*
en font une pièce design.



*Un tableau d'époque
RAPPELE LES COULEURS DU MUR,*
avec son cadre d'or.



*Des bougies romantiques
DÉCORENT LA CHEMINÉE*
jusqu'au prochain feu.



La table rappelle l'atmosphère Steampunk que transmet le reste de la maison : les couleurs sombres se mélangent aux matériaux industriels, de l'acier à l'étain. Le centre de table, avec sa coupe en métal, est une réalisation de la fleuriste Morgantini Renata, originaire de Menaggio, sur le lac de Côme.



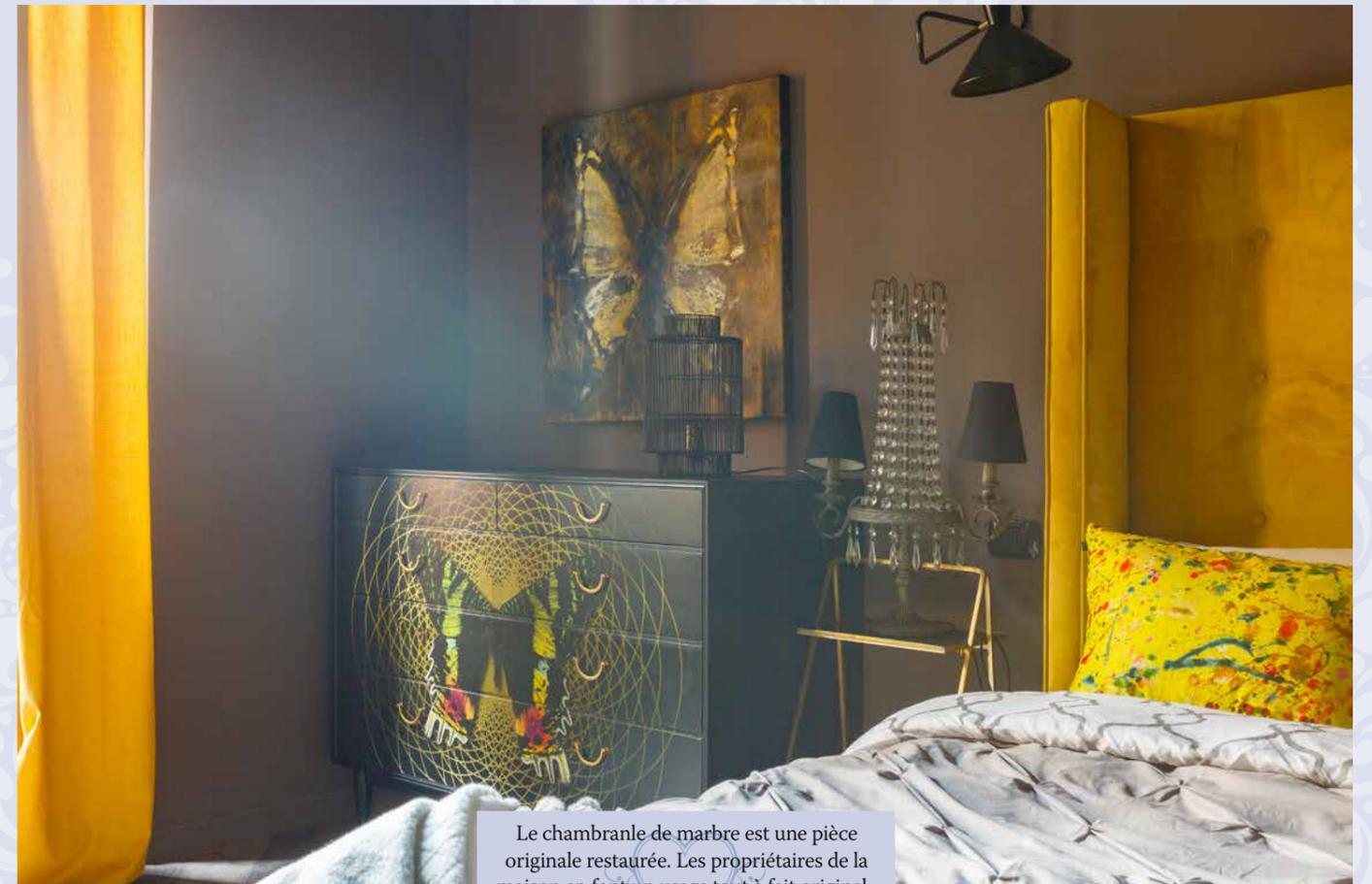


Les tableaux de la maison sont tous réalisés par Linda qui, en plus d'être décoratrice intérieure, est une grande passionnée d'art et de peinture. Vous pourrez découvrir tous ses travaux sur www.madforsquirrels.com.

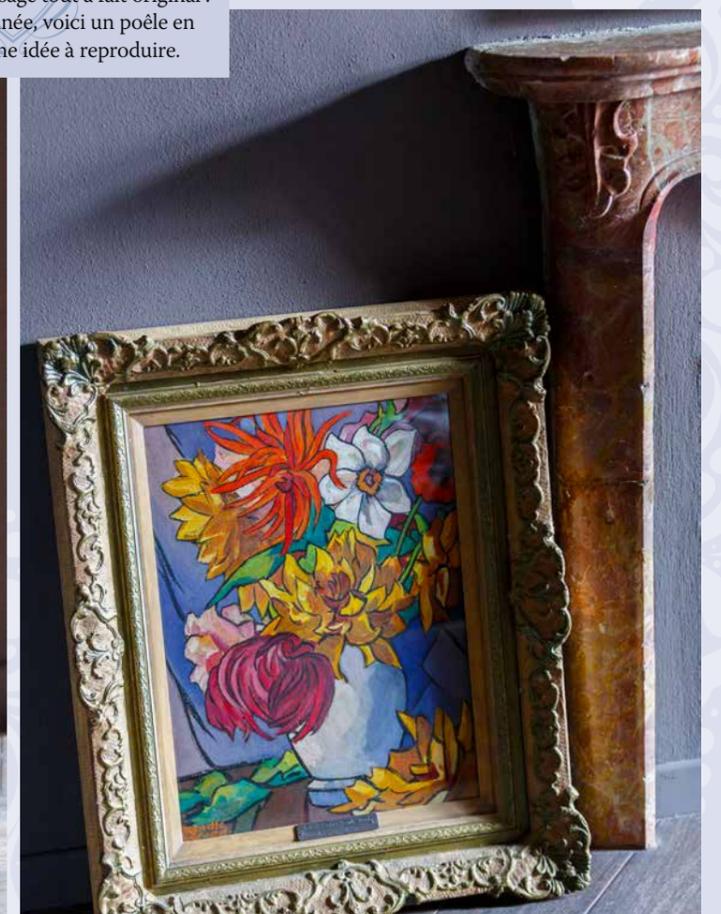


L'union de l'ancien et du moderne

Bien qu'en partie utilisé par les Romains, l'histoire du poêle prend ses racines au Moyen-âge : il s'agissait d'un instrument de chauffage des pièces, mais aussi de cuisson des plats. Avec le temps, il est devenu populaire dans les régions montagneuses, dans lesquelles il était essentiel de combattre le froid, et dans les pays germaniques. C'est ainsi que sont nées les célèbres Stube (ou Stue, selon qu'il s'agisse du latin ou de l'allemand), des pièces dans lesquelles ces imposants poêles de près de 2 mètres permettaient de chauffer toute la maison. Bien vite, avec l'avènement du poêle en faïence, au XIVème siècle, ces objets se sont transformés en véritables œuvres d'art : recouverts de céramique ornée de fines décorations, ils sont même conservés dans les musées tels que Le familistère de guise (www.familistere.com). Les poêles en fonte figurent parmi les derniers arrivés, peu avant la Révolution industrielle. Quelques modèles, dotés d'un attrait particulier, mêlent l'efficacité du matériel avec la beauté des finitions baroques. C'est le cas des poêles Wright & Butler du XIXème siècle, dont Linda et Darin possèdent une pièce originale. D'autres marques importantes de l'époque victorienne : Grandeur Stove Company et Garland and Michigan Stove Company, toutes deux américaines.

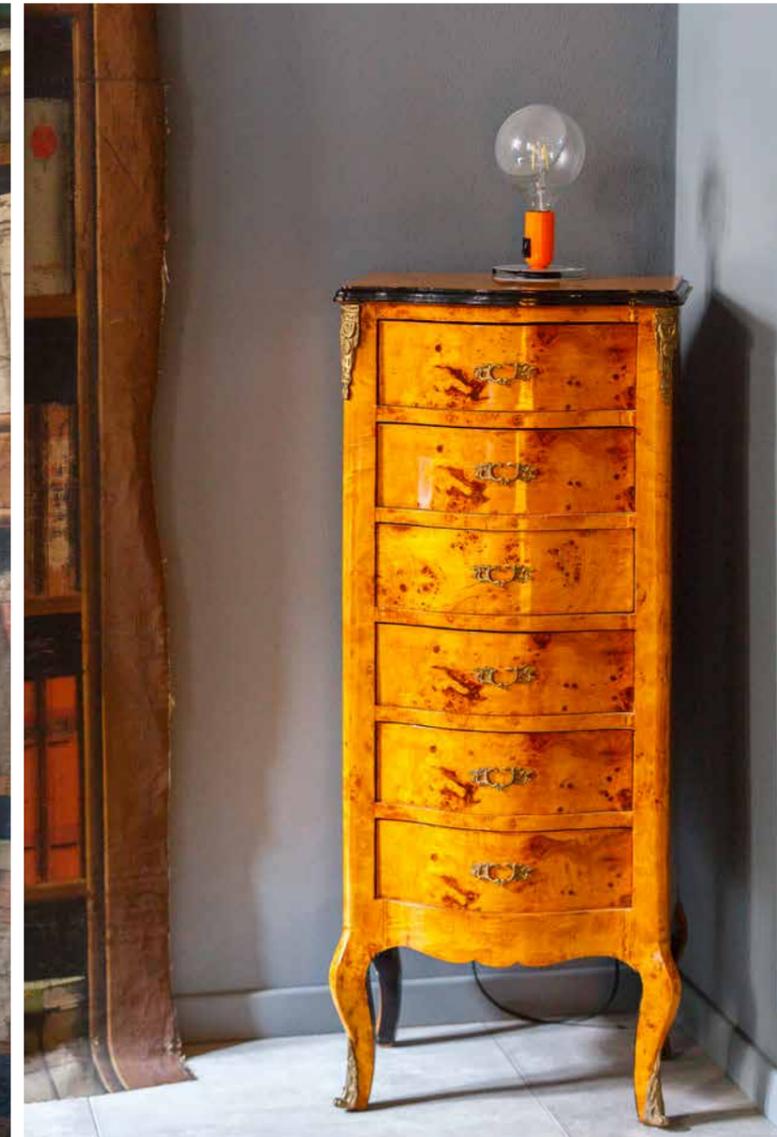


Le chambranle de marbre est une pièce originale restaurée. Les propriétaires de la maison en font un usage tout à fait original : au lieu de la cheminée, voici un poêle en fonte vintage ! Une idée à reproduire.





Les tons ocre, moutarde et les éclaboussures colorées se retrouvent dans la chambre à coucher. La maîtresse de maison y a personnalisé la commode de ses mains, de manière à la rendre unique.

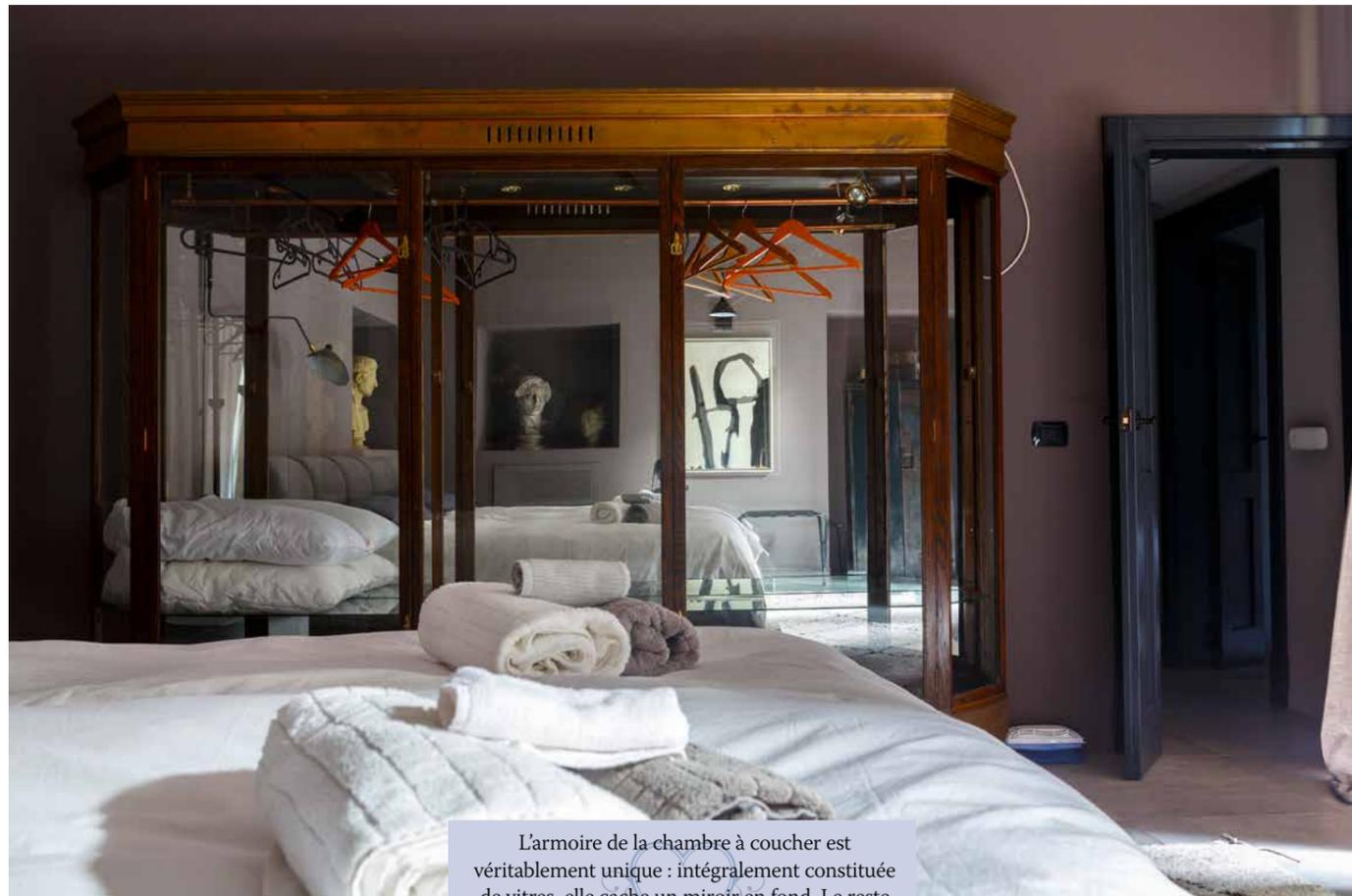


Pour reproduire le style « old school » de Linda, vous pouvez opter pour le papier peint Wall Fashion, inspiré de livres anciens.

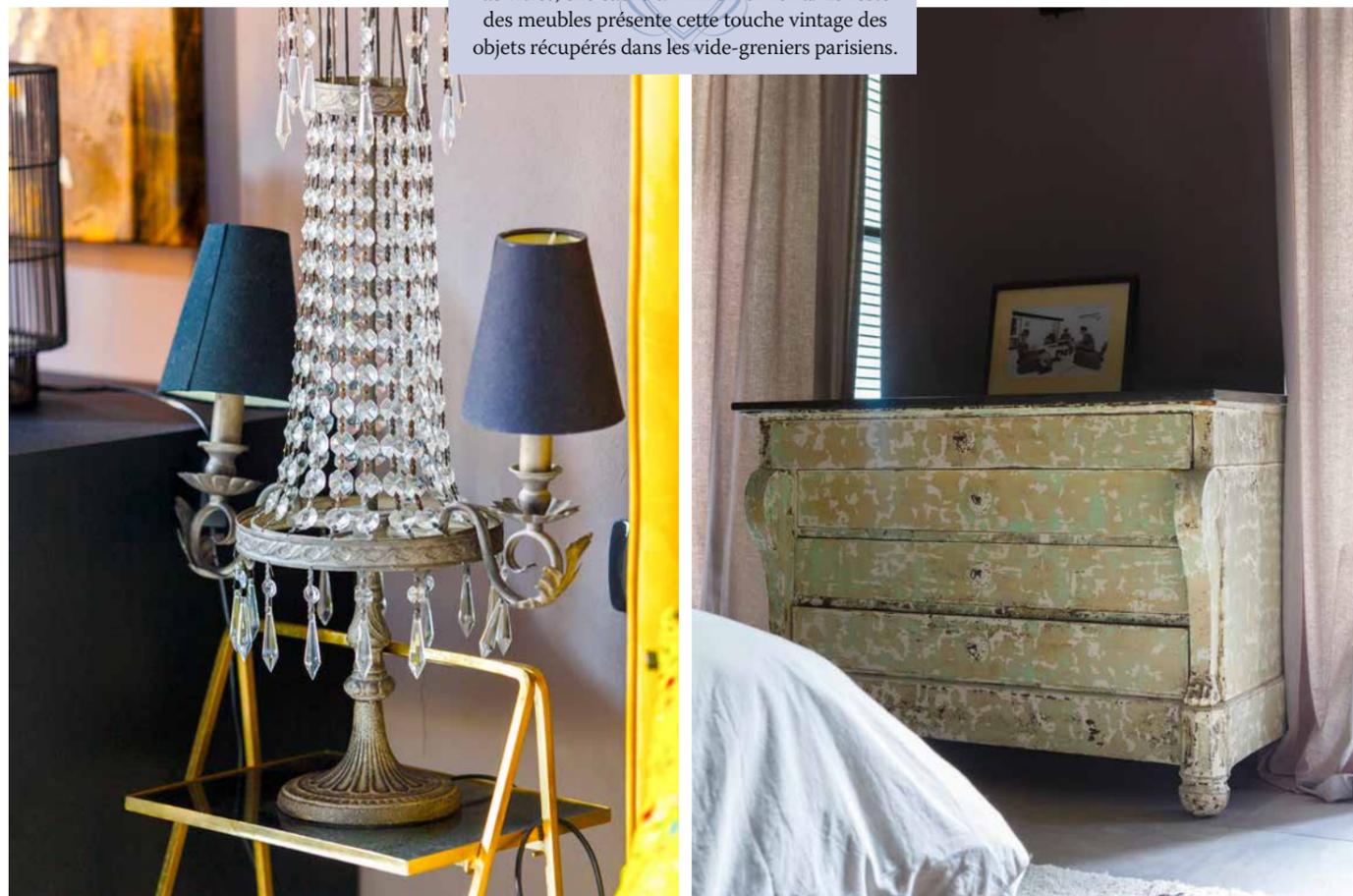
siècle, signé Wright & Butler, une marque anglaise d'institution. L'armoire en fer de la chambre à coucher des invités est une trouvaille vintage qui provient d'un vieux dépôt, tandis que la table de la cuisine était le plan de travail d'un menuisier. « J'aime bien partir en quête d'éléments insolites », déclare Linda au *The Guardian*, « lorsque je choisis des objets, mon choix se porte sur ce que les autres ignorent car ils n'en

perçoivent pas la beauté ». Son style n'a pas toujours été d'inspiration victorienne, il était d'ailleurs plutôt de type minimaliste blanc auparavant. Elle a changé ses goûts après s'être installée au Royaume-Uni : en visitant les demeures historiques de l'île, typique activité touristique, Linda a mis à jour son engouement pour les couleurs sombres, les recoins secrets et les échelles. La décoration de la maison de Côme rend

hommage à cette tradition, à travers plusieurs rappels : des portraits encadrés au poêle en fonte, en passant par les dalles, jusqu'à la reproduction d'une vieille bibliothèque en tissu, enrichie par la présence d'une échelle élégante, réalisée dans la chambre d'amis. La formation de Linda en design industriel lui a permis de relever ce nouveau défi : autrefois designer de chaussures pour des marques telles qu'Adidas,



L'armoire de la chambre à coucher est véritablement unique : intégralement constituée de vitres, elle cache un miroir en fond. Le reste des meubles présente cette touche vintage des objets récupérés dans les vide-greniers parisiens.



Nike et Dr Martens, elle se concentre aujourd'hui sur son art et sur la décoration intérieure. Parmi les caractéristiques qui définissent son style, on retrouve une tendance à laisser les matériaux de construction apparents, plutôt que de les dissimuler. Elle affirme elle-même posséder « une

sorte de désir de travail brut, inachevé ». Les dalles à nue de la cheminée du salon et les poutres en bois du plafond répondent à cette envie-là. Et même lorsque les murs sont peints, Linda choisit des teintes naturelles. Elle préfère, entre autre, les teintes Fog et Smoke de chez Abigail Ahern. C'est

ainsi qu'il devient naturel de se sentir chez soi, que l'on franchisse le seuil pour la première ou la millième fois, au milieu de formes arabesques, de tableaux fleuris et de chaises fluorescentes, parmi les gris, les mauves et les jaunes, entourés d'une multitude d'objets d'antan. ♦